

PROPOSTA INSTITUCIONAL

# CENTRO DE ARTES E TALENTOS DE JUNDIAÍ

Resumo executivo para rápida compreensão do projeto

## UMA VISÃO EM UMA FRASE

Proposta de uma estrutura municipal multidisciplinar que integre educação artística, identificação nacional de talentos e formação profissional, com o ballet clássico como primeiro núcleo profissional estratégico.

Educação artística municipal • Formação profissional de talentos • Projeção nacional e internacional

Horizonte indicativo: 2026-2030

Documento conceitual sujeito à análise técnica, pedagógica, jurídica e orçamentária do Município.

01

# O QUE É O PROJETO

O Centro de Artes e Talentos de Jundiaí é concebido como uma instituição municipal multidisciplinar capaz de reunir, em uma mesma estrutura, duas funções que frequentemente operam separadas:

- educação artística municipal, com acesso sistemático à formação artística;
- desenvolvimento profissional de talentos, para participantes com alto potencial artístico.

## ARQUITETURA CONCEITUAL

Centro de Artes municipal; duas trajetórias de formação; ballet clássico como primeiro núcleo profissional; identificação nacional de talentos; possibilidade de residência; expansão multidisciplinar progressiva.

A implantação poderá ocorrer de forma progressiva. Sede, vagas, faixas etárias, equipe, orçamento, modelo jurídico e escala deverão ser definidos pelo Município após análise técnica, pedagógica, jurídica e orçamentária.

Princípio central: a proposta é conceitual e não antecipa decisões que dependem da avaliação do Município.

# DUAS TRAJETÓRIAS E PROGRAMA NACIONAL

## FORMAÇÃO ARTÍSTICA MUNICIPAL

Educação artística, desenvolvimento cultural e contato sistemático com diferentes linguagens.

## FORMAÇÃO PROFISSIONAL DE TALENTOS

Trajetória de alta intensidade para participantes com alto potencial, conforme aptidão, evolução, avaliação e seleção.

## PROGRAMA NACIONAL DE IDENTIFICAÇÃO DE TALENTOS

Identificação e seleção, em diferentes regiões do Brasil, de crianças e adolescentes com alto potencial artístico. A implantação prática dependerá das definições técnicas e jurídicas da primeira etapa.

- audições e avaliações;
- etapas presenciais em diferentes cidades;
- parcerias com escolas, professores e profissionais;
- pré-seleção e acompanhamento;
- avaliação final para ingresso no programa profissional.

Fluxo: talento identificado → seleção → formação em Jundiaí → experiência artística → circuito nacional.

# FORMAÇÃO PROFISSIONAL E RESIDÊNCIA

O programa profissional combina formação técnica, artística e cênica. O ballet clássico é proposto como primeiro núcleo profissional estratégico por possuir circuito consolidado de festivais, concursos, apresentações, intercâmbios e oportunidades de aperfeiçoamento.

A formação inclui ballet clássico, pas de deux, dança contemporânea, neoclássico, Pilates e preparação física, desenvolvimento coreográfico, prática cênica, repertório e preparação para festivais e concursos.

## DA FORMAÇÃO AO RESULTADO PROFISSIONAL

formação → montagem → ensaio → apresentação → festival/concurso → avaliação → continuidade profissional

Para tornar viável a seleção nacional, o projeto prevê uma modalidade residencial para talentos provenientes de outras cidades e estados. Sua implantação dependerá de modelo jurídico, proteção dos participantes, capacidade orçamentária e condições operacionais.

|                              |                                                                                                                                 |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>POSSÍVEIS COMPONENTES</b> | Moradia, alimentação, bolsa de apoio, acompanhamento, transporte, materiais, figurinos e participação em festivais e concursos. |
| <b>MODELOS A AVALIAR</b>     | Patrimônio residencial unificado ou expansão gradual por uma rede de imóveis adequados, com supervisão permanente.              |

Os critérios, faixas etárias e protocolos de acompanhamento deverão ser definidos pelo Município conforme a legislação aplicável.

## PROTEÇÃO INTEGRAL E VIABILIDADE JURÍDICA

A modalidade residencial deverá ser estruturada em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), com protocolos específicos de proteção, segurança e acompanhamento dos participantes. A modelagem jurídica e operacional será definida pelo Município durante a Primeira Etapa Técnica.

## O PAPEL DE JUNDIAÍ

Jundiaí poderá atuar como sede municipal de uma estrutura que conecta formação artística local, identificação nacional de talentos e desenvolvimento profissional.

A proposta é complementar e fortalecer o ecossistema cultural existente, utilizando e fortalecendo recursos, espaços, programas, profissionais e parcerias já disponíveis.

|                             |                                                                             |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>FORMAÇÃO</b>             | Educação artística permanente e novas oportunidades para crianças e jovens. |
| <b>CIRCULAÇÃO</b>           | Artistas, especialistas, produções e apresentações.                         |
| <b>PROJEÇÃO</b>             | Atração de talentos e maior projeção artística de Jundiaí.                  |
| <b>FORTALECIMENTO LOCAL</b> | Recursos, espaços, programas, profissionais e parcerias já existentes.      |

### CIA JOVEM DE DANÇA

A proposta não pretende criar uma estrutura paralela à Cia Jovem de Dança. Sua existência representa uma importante vantagem, podendo contribuir para a formação prática, o repertório, os ensaios e as apresentações. A forma de integração deverá ser definida tecnicamente pelo Município.

Outra frente estratégica é a colaboração com a Orquestra Municipal de Jundiaí, por meio de produções conjuntas com música ao vivo e espetáculos de repertório. A instituição poderá ampliar progressivamente suas linguagens para dança, música, teatro, canto, artes visuais, audiovisual e outras áreas estratégicas.

## VIABILIZAÇÃO E GOVERNANÇA

A proposta combina uma base municipal permanente com fontes complementares destinadas à expansão da programação profissional.

|                              |                                                                                                                                                        |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BASE MUNICIPAL</b>        | Equipe, infraestrutura, equipamentos, administração, atividades educacionais, manutenção e estrutura básica de apresentações.                          |
| <b>FONTES COMPLEMENTARES</b> | Programas públicos de cultura, editais, mecanismos de incentivo, patrocínios, empresas parceiras, intercâmbios e outras fontes legalmente disponíveis. |

A forma jurídica não é definida antecipadamente. O Município poderá avaliar execução direta, equipamento público, parcerias com OSC ou modelo combinado, conforme análise jurídica, administrativa e orçamentária.

### PROTEÇÃO E GOVERNANÇA

A proteção e o acompanhamento de participantes menores de idade, especialmente no programa nacional e na residência, deverão ser definidos antes do ingresso de participantes de outras regiões. Governança, responsabilidades e fiscalização também serão estabelecidas na etapa técnica.

Não há orçamento definitivo neste documento. Os valores deverão ser dimensionados depois da definição de participantes, infraestrutura, equipe, residência, cronograma e forma de execução.

# IMPLEMENTAÇÃO E PRIMEIRO PASSO

O horizonte 2026-2030 é indicativo e poderá ser ajustado conforme as definições técnicas, jurídicas, orçamentárias e operacionais do Município.

|                                 |                                                                                                                  |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>01 — ESTRUTURAÇÃO</b>        | Concepção técnica, modelo pedagógico, arquitetura jurídica, orçamento, infraestrutura e requisitos operacionais. |
| <b>02 — IMPLANTAÇÃO</b>         | Base municipal de formação artística, núcleo profissional de ballet e primeiros resultados cênicos.              |
| <b>03 — PROGRAMA NACIONAL</b>   | Busca nacional de talentos, processos seletivos e implantação progressiva da residência.                         |
| <b>04 — CONSOLIDAÇÃO CÊNICA</b> | Repertório, apresentações, festivais, concursos, circulação e consolidação institucional.                        |
| <b>05 — EXPANSÃO</b>            | Novas linguagens artísticas, parcerias e intercâmbios nacionais e internacionais.                                |

## PRIMEIRA ETAPA TÉCNICA

Propõe-se uma análise conjunta com a Prefeitura Municipal de Jundiaí e as Secretarias Municipais de Cultura e de Educação.

- infraestrutura e possível sede;
- modelo jurídico e institucional;
- estrutura orçamentária e pessoal;
- faixas etárias, vagas e seleção nacional;
- residência e acompanhamento;
- critérios de avaliação, cronograma e fontes complementares;
- sistema de acompanhamento dos resultados.

# RESULTADO PRETENDIDO

Como resultado, Jundiaí poderá contar com uma trajetória contínua de formação artística, do primeiro contato com a arte à preparação profissional, com resultados acompanhados por indicadores de participação, seleção de talentos, apresentações, festivais e recursos mobilizados.

## ACESSE O PROJETO



No site, há uma explicação detalhada de todos os aspectos do projeto, complementando este resumo executivo.

[jundiai.art](http://jundiai.art)

O QR Code também leva diretamente ao site do projeto.

Proponente: Ilya Osinovskiy • Para: Prefeitura do Município de Jundiaí, Secretarias Municipais de Cultura e de Educação